

«Утверждаю»



**Рабочая программа  
кружка «Фантазёры»  
(по художественному труду)**

Программа рассчитана на детей 5-7 лет

**Автор-разработчик:**

Воспитатель: Безменова Олеся Евгеньевна

г. Петропавловск-Камчатский  
2018 год

# Пояснительная записка

## 1. АКТУАЛЬНОСТЬ

В наши дни вопрос развития творческих способностей детей стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети стали больше проводить времени с компьютером и другими средствами технического прогресса, и всё меньше родителями дома уделяется внимание занятиям со своим ребёнком рисованием, лепкой, аппликацией и ручным трудом. Дети от природы наделены яркими способностями. И задача взрослых: и педагогов, и родителей заинтересовать ребёнка художественной деятельностью, пробудить желание к созданию различных поделок, развить важнейшие психические процессы (воображение, мышление и др.), помочь овладеть простыми ручными операциями, подготовить ребёнка к обучению в школе.

Опираясь на программу «От рождения до школы» /Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой/, материалы учебно-методических пособий «Изобразительная деятельность в детском саду» И. А. Лыковой, а так же ряд других пособий, я поняла, что уровень развития мелкой моторики детей - один из важных показателей интеллектуальной готовности детей к школе. В результате многолетних наблюдений за детьми и проведения мониторинга развития детей, могу с уверенностью сказать, что дети, имеющие высокий уровень развития мелкой моторики, умеют логически мыслить, рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание.

Художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Дети в процессе выполнения рисунка, изготовления поделки общаются, обмениваются впечатлениями, дают советы и оказывают помощь друг другу, учатся оценивать свои работы и других детей. Таким образом, я считаю, что работа по художественному труду является важной и значимой в развитии и воспитании дошкольников.

## 2. ЗНАЧЕНИЕ

Считается, что дошкольный возраст благоприятен для развития творческих способностей, формирования навыков и умений. Велико участие продуктивной деятельности в творческом и интеллектуальном становлении ребёнка - в развитии инициативы, находчивости, которое проявляется в возможности утвердить себя как деятеля, творца и созидателя, управляющего материалами и инструментами, реализующего свои замыслы. Художественный труд имеет большое значение для умственного, эстетического воспитания, для овладения трудовыми навыками. В процессе деятельности развиваются важные психические процессы (образные представления, образное мышление, воображение и др.), творчество, формируются художественно - творческие способности.

### 3. ОБЩЕСТВЕННО - ПОЛЕЗНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КРУЖКА.

Наши воспитанники – активные участники творческих конкурсов поделок и рисунков, выставок детских работ, проводимых детским садом, на муниципальном, региональном, всероссийском и международных уровнях. Детские работы используются для оформления группы. Дети с удовольствием изготавливают своими руками подарки для родителей, младших детей, сотрудников детского сада.

Я считаю, формирование творческой личности - одна из важнейших задач педагогической работы на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Показателем эффективной реализации содержания программы являются высокий уровень общего развития ребёнка, овладение простыми ручными операциями, стремление к самостоятельной творческой деятельности. Это база для дальнейшего развития творческого потенциала ребёнка на последующей ступени образования.

**Цель работы:** овладение детьми умениями и навыками работы с нетрадиционными, природным и искусственным материалами, техниками "пластилинография", "оригами", квиллинг и др. для самостоятельного и творческого создания композиций.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- Формировать технические умения и навыки в работе с различными материалами: природные материалы (листья, шишки, ветки, солома, камушки, ракушки и др.) и искусственные материалы (бумага, картон, ткани, проволока, пластилин и др.) и инструментами.
- Развивать умения создавать композиции
- Углублять и расширять знания об окружающем мире (природе, культурных традициях стран, свойствах различных материалов).
- Совершенствовать умение работать со схемами, ориентироваться в пространственных отношениях.
- Закреплять знания о правилах техники безопасности при работе с ножницами и другими опасными предметами

##### *Развивающие:*

- Развивать у детей творческие способности, наглядно – образное мышление, внимание, память.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Развивать произвольность, усидчивость, целеустремленность.

##### *Воспитательные:*

- Вызывать у детей интерес к художественному труду, творческой деятельности.

## ***Условия для занятий в кружке «Фантазёры»***

1. Необходимый материал для выполнения поделок (бумага, картон, природный материал, вата, крупы, карандашные стружки, пластилин и т.д.)
2. Подбор литературно - художественного материала (стихи, загадки, пословицы, поговорки), познавательных рассказов.
3. Подбор классических музыкальных произведений, для сопровождения творческой деятельности детей.
4. Составление картотеки дидактических, подвижных, пальчиковых игр.
5. Картотека схем выполнения, которые помогут ребенку при создании творческих работ.
6. Рекомендации для родителей по созданию условий для ручного труда детей в семье.
7. Рекомендации воспитателям по созданию условий для развития у детей навыков художественного труда на занятиях и в повседневной жизни.

### ***Ожидаемые результаты:***

К концу обучения *дети знают:*

- правила использования и правила техники безопасности при работе с ножницами и другими опасными предметами и материалами;
- технику и основные приемы оригами, квиллинга, пластилинографии, объемной аппликации и др.;
- определения: «аппликация», «коллаж», «оригами», "пластилинография";
- о свойствах материалов, с которыми они работают (пластилин, бумага, искусственные материалы);
- о культуре некоторых стран (Япония, Китай);
- правила композиционного построения изображений;

*Дети умеют:*

- работать с природным и искусственным материалом, создавая различные композиции;
- правильно и аккуратно пользоваться ножницами, различными материалами;
- использовать в работе приемы различных техник (оригами, пластилинография, объемная аппликация);
- использовать схемы при изготовлении поделок;
- подбирать нужный материал (по форме, величине, структуре, цвету);
- выполнять работу самостоятельно, доводить начатое дело до конца;
- творчески подходить к выполнению задания;
- видеть прекрасное вокруг себя, отражая это в своих работах.

## **2. Учебно-тематический план**

Структурной особенностью программы является блочно – тематическое планирование, что способствует лучшему усвоению программы детьми, дает возможность вызвать интерес ребенка к различным материалам, развивать творческие способности детей, используя в художественной деятельности различные приемы работы, изобразительные средства:

I блок - Аппликация из природного и искусственного материала

II блок - Пластилинография

III блок - Оригами

- умением подбирать цвет пластилина в соответствии с замыслом или умение раскрашивать изделия водорастворимыми красками

### **III блок: *оригами***

Оригами – это традиционное японское искусство складывания фигурок из бумаги. Этот блок включает в себя складывание и вырезание бумаги в разных направлениях. Исходная форма листа бумаги – квадрат, иногда прямоугольник. Базовые понятия в оригами: сгибание, складывание, кириками – оригами. Понятие «сгибание» подразумевает расположение сторон заготовки, образующихся относительно линии сгиба, под некоторым углом друг к другу. Положительной стороной приема «складывание» является трехмерность получаемого изделия; образование по линиям сгиба ребер жесткости – важнейшего конструктивного элемента, повышающего прочность изделия, устойчивость. «Кириками» - прорезная бумага. «Кири» - резать, «ками» - бумага. Кириками – оригами – это складывание и частичное прорезывание или надрезание.

Техника оригами влияет на развитие мелкой моторики и таких психических процессов, как внимание, память, мышление, воображение. Оригами способствует воспитанию усидчивости, аккуратности, целеустремленности, активности и самостоятельности детей. В познавательном плане: расширяется кругозор, появляется интерес к культуре стран Востока.

В процессе работы дети должны:

- закреплять знания о геометрических фигурах и пространственных характеристиках;
- овладеть техникой оригами;
- приемами складывания, сгибания, кириками-оригами;
- развивать сенсорно – аналитическую деятельность;
- развивать умение выполнять работу по схеме.

«На лесной полянке» (коллективное творчество)	Лист ватмана с изображенной на нем лесной поляной, засушенные листья, веточки деревьев, кора дерева, сухая трава, клей, кисти, иллюстрации леса и поляны.	Рассматривание, беседа, игровой метод, слушание аудио-записи, сюрпризный момент, упражнения	-заинтересовывающее начало, -рассматривание иллюстраций с изображением леса, поляны, зверей живущих в лесу и беседа, -практическая часть (аппликация на ватмане из листьев, веток, травы).
<b>Каша-малаша</b>			
Экскурсия на кухню д/с «Каша-малаша»	Крупа разных видов, готовая аппликация из крупы	Экскурсия; рассказ повара и воспитателя; рассматривание образца; художественное слово	Экскурсия на кухню д/с; -беседа; -рассматривание готовой аппликации из крупы
Игрового типа «Мишка косолапый по лесу идет»	Цветной картон, клей, кисти, трафареты медведя, карандаши.	Проблемная ситуация, беседа по теме, художественное слово, показ способов деятельности	-беседа по теме "О медведе"; -практическая часть (аппликация из гречи); - п/и «У медведя во бору»;
«Птичка синичка»	Готовая работа для показа; эскиз для каждого ребенка; клей, кисти, крупа двух видов; картинки с изображением птиц	Рассказ, рассматривание картинок с изображением птиц; художественное слово; слушание аудио-записи; напоминание	-Беседа по теме с рассматриванием иллюстраций; -анализ готовой аппликации; -пальчиковая игра; -практическая часть (аппликация из пшена и гречи).

	Занятие-путешествие «Жар-птица»	Выставка работ на тему «Сказочные птицы», аудио-запись «Голоса птиц», цв. картон, кисти, клей, карандашные опилки	Игра-путешествие, рассматривание иллюстраций, слушание аудио-записи, беседа, напоминание.	-Игра – путешествие; -рассматривание нового материала для поделок; -практическая часть (аппликация из карандашных опилок).
	Контрольное занятие «Открытка ко дню матери»	Открытки для наглядности, ножницы, цветная бумага, материал использовавшийся ранее на занятиях(выбор материала по желанию ребенка)	Беседа, задание, рассматривание открыток, художественное слово, сравнение.	-Беседа по теме; -рассматривание открыток; - практическая часть (сюжет и материал по замыслу ребенка).
<b>Зимушка - зима</b>				
<b>Пластилинография</b>	Вводное занятие «Пластилиновое чудо»	Готовые работы для наглядности, цветной картон, пластилин, диафильм «Пластилиновая ворона»	Просмотр диафильма, рассматривание, беседа, объяснение, показ, экспериментирование, упражнения.	-Просмотр диафильма «Пластилиновая ворона»; -рассматривание готовых работ, беседа по теме; -экспериментирование с пластилином; -практическая часть ("Зимняя картинка" в технике налепа)
	«Снегурочка» занятие игрового типа	Цветной картон с силуэтом Снегурочки, блестки для украшения, кукла Снегурочка для рассматривания, стека, пластилин	Художественное слово, рассматривание иллюстраций, объяснение, игра, загадывание загадок	-Беседа по теме; -объяснение задания, закрепление правил и приемов работы с пластилином; -практическая часть (техника объемного налепа, вдавливание блесток).
	«Живые яблочки на веточках»	Цветной картон, пластилин, стека, доска для лепки, фотоиллюстрация со снегирами	Художественное слово, беседа, рассматривание иллюстраций со снегирами, сравнение, аналогия, показ ребенка.	-беседа по теме; -практическая часть (изображение снегирей с помощью приемов скатывания, расплющивания, примазывания, в полуобъеме).



***В гостях у сказки***

«Золотая рыбка»	Цветной картон, пластилин, стека, футляр от таблеток, бусинка, блестки, набор картинок по произведению А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», готовое панно по теме занятия	Художественное слово, рассматривание иллюстраций, беседа, анализ образца, показ детей	-Чтение отрывка из произведения А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»; -беседа с детьми по теме; -практическая часть (техника создания изображения в полубъеме)
«Теремок»	Цветной картон, пластилин, стека, доска для лепки, иллюстрация с изображением теремка, шапочки для драматизации сказки «Теремок»	Художественное слово, игровой метод, рассматривание иллюстрации, загадывание загадок, напоминание.	-беседа по теме; -практическая часть (раскатывание, сплющивание, выполнение декоративных элементов); -инсценировка сказки «Теремок».
«Чебурашка»	Цветной картон, пластилин, иллюстрация с изображением Чебурашки, аудио-запись «песня Чебурашки»	Художественное слово, слушание аудио-записи, загадывание загадок, рассказ детей о последовательности выполнения.	-беседа с детьми по теме; -практическая часть (техника создания изображения в полубъеме); -слушание и подпевка песни В. Шаинского, Э. Успенского «Чебурашка»

«Ёж»	Бумага, схема изготовления поделки, фломастеры для прорисовывания частей тела, готовая поделка, фото-иллюстрация с изображением ежа	Художественное слово, беседа, показ, объяснение, работа со схемой, упражнение, сравнение, аналогия, загадывание загадок, рассказ воспитателя.	-Беседа по теме; -анализ схемы изготовления поделки; -практическая часть (складывание лисы на основе базовой формы "треугольник");
<b><i>Птицы</i></b>			
«Уточка»	Бумага, схема изготовления поделки, фломастеры для прорисовывания частей тела, готовая поделка	Художественное слово, беседа, объяснение, работа со схемой	-Чтение отрывка произведения Д. Мамина – Сибиряка «Серая шейка»; -беседа по теме; -практическая часть (складывание на основе базовой формы "воздушный змей");
«Ворона»	Бумага, схема изготовления поделки, фломастеры для прорисовывания частей тела, иллюстрация с изображением вороны, аудиозапись «голоса птиц»	Беседа, рассматривание иллюстраций, показ, объяснение, аудиозапись, работа со схемой, анализ образца	-Беседа по теме; -анализ образца; -практическая часть (складывание лисы на основе базовой формы "воздушный змей");
«Воробушек»	Бумага, схема изготовления поделки, фломастеры для прорисовывания частей тела, готовая поделка	Художественное слово, беседа, показ, объяснение, сравнение, работа со схемой	-Чтение стиха С. Маршак «Где обедал воробей»; -беседа по теме; -анализ схемы; -практическая часть (складывание на основе базовой формы "треугольник");

	«Чудесная картинка» (контрольное занятие)	Бумага, цветной картон, клей, кисти, схемы изготовления различных поделок, фломастеры	Беседа, объяснение задания, напоминание, фиксация результатов в диагностической карте	-Беседа по теме; -практическая часть (самостоятельный выбор детей).
--	--	---	---	--

«На лесной полянке» (коллективное творчество)	Лист ватмана с изображенной на нем лесной поляной, засушенные листья, веточки деревьев, кора дерева, сухая трава, клей, кисти, иллюстрации леса и поляны.	Рассматривание, беседа, игровой метод, слушание аудио-записи, сюрпризный момент, упражнения	-заинтересовывающее начало, -рассматривание иллюстраций с изображением леса, поляны, зверей живущих в лесу и беседа, -практическая часть (апликация на ватмане из листьев, веток, травы).
<i>Каша-малаша</i>			
	Крупа разных видов, готовая аппликация из крупы	; рассматривание образца; художественное слово	-беседа; -рассматривание готовой аппликации из крупы
	Цветной картон, клей, кисти, трафареты медведя, карандаши.	Проблемная ситуация, беседа по теме, художественное слово, показ способов деятельности	-беседа по теме "О медведе"; -практическая часть (апликация из гречи); - п/и «У медведя во бору»;
	Готовая работа для показа; эскиз для каждого ребенка; клей, кисти, крупа двух видов; картинки с изображением птиц	Рассказ, рассматривание картинок с изображением птиц; художественное слово; слушание аудио-записи; напоминание	-Беседа по теме с рассматриванием иллюстраций; -анализ готовой аппликации; -пальчиковая игра; -практическая часть (апликация из пшена и гречи).

«Весёлые боровички»	Картинки с изображением грибов, гофрированный картон, клей, кисти, ножницы	Рассматривание иллюстраций, художественное слово, объяснение, показ, сравнение, использование схемы (техника безопасности при работе с ножницами)	-Беседа по теме; -знакомство с новым материалом; -повторить технику безопасности при работе с ножницами; -показ новой техники аппликации; -практическая часть (аппликация из гофрированного картона)
«Фантастические цветы»		Игра-путешествие, рассматривание иллюстраций, слушание аудио-записи, беседа, напоминание.	-Игра – путешествие; -рассматривание нового материала для поделок; -практическая часть (аппликация из карандашных опилок).
Контрольное занятие Открытка «Весёлый хоровод»	Открытки для наглядности, ножницы, цветная бумага, материал использовавшийся ранее на занятиях (выбор материала по желанию ребенка)	Беседа, задание, рассматривание открыток, художественное слово, сравнение.	-Беседа по теме; -рассматривание открыток; - практическая часть (сюжет и материал по замыслу ребенка).

*Зимушка - зима*

занятие игрового типа Лисичка-сестричка			Сюрпризный момент, беседа, художественное слово, беседа, подвижная игра, рассматривание картины, показ и пояснение ребенка.	
«Ворона и лисица» (по мотивам Крылова)			Художественное слово, беседа, загадывание загадки, сравнение, напоминание.	-беседа по теме; -практическая часть (выполнение в технике "налепа")
Занятие-путешествие «Весёлый ёжик»	Цветной картон, пластилин, стека, доска для лепки, трафареты различных животных, игрушки-ежи для рассматривания, половинки зубочисток, простой карандаш		Игровой метод: путешествие на лесную поляну, рассматривание, беседа, слушание аудио-записи, художественное слово	-игра-путешествие «В гости к ёжику»; -беседа; -практическая часть (техника создания изображения в полубъеме, закрашивание контура пластилином)
<b><i>В гостях у сказки</i></b>				
«Три поросёнка»			Художественное слово, рассматривание иллюстраций, беседа, анализ образца, показ детей	-беседа с детьми по теме; -практическая часть (техника создания изображения в полубъеме)
«Росписной домик»			Художественное слово, игровой метод, рассматривание иллюстрации, загадывание загадок, напоминание.	-беседа по теме; -практическая часть (раскатывание, сплющивание, выполнение декоративных элементов); -инсценировка сказки «Теремок».

	Бумага, схема изготовления поделки, фломастеры для прорисовывания частей тела, готовая поделка лисы, маски для п/и	Художественное слово, беседа, объяснение, игровой метод, работа со схемой, упражнения	-беседа по теме; -анализ схемы изготовления поделки; -практическая часть (складывание лисы на основе базовой формы "треугольник");
«Журавлик»	Бумага, схема изготовления поделки, фломастеры для прорисовывания частей тела, готовая поделка, фото-иллюстрация с изображением ежа	Художественное слово, беседа, показ, объяснение, работа со схемой, упражнение, сравнение, аналогия, загадывание загадок, рассказ воспитателя.	-Беседа по теме; -анализ схемы изготовления поделки; -практическая часть (складывание лисы на основе базовой формы "треугольник");
<b>Птицы</b>			
«Летящая птица»	Бумага, схема изготовления поделки, фломастеры для прорисовывания частей тела, готовая поделка	Художественное слово, беседа, объяснение, работа со схемой	-Чтение отрывка произведения Д. Мамина – Сибиряка «Серая шейка»; -беседа по теме; -практическая часть (складывание на основе базовой формы "воздушный змей");
«Гусь»	Бумага, схема изготовления поделки, фломастеры для прорисовывания частей тела, иллюстрация с изображением вороны, аудио-запись «голоса птиц»	Беседа, рассматривание иллюстраций, показ, объяснение, аудио-запись, работа со схемой, анализ образца	-Беседа по теме; -анализ образца; -практическая часть (складывание лисы на основе базовой формы "воздушный змей");

«Волшебная бумага» (досуг-викторина с родителями)	Бумага, схема изготовления поделок, готовые поделки для украшения зала, элементы костюмов.	Сюрпризный момент, использование загадок, художественного слова, вопросы, ребусы, использование музыкальных произведений.	-Конкурсы для участников команд; -музыкальные номера.
«Чудесная картинка» (контрольное занятие)	Бумага, цветной картон, клей, кисти, схемы изготовления различных поделок, фломастеры	Беседа, объяснение задания, напоминание, фиксация результатов в диагностической карте	-Беседа по теме; -практическая часть (самостоятельный выбор детей).



- *Использование проблемных ситуаций.* Осознание трудностей, невозможность разрешить их привычным путем побуждают ребенка к активному поиску новых средств и способов решения выдвинутой проблемы.
- *Художественное слово.* Используется для развития эстетического вкуса и так же, как и игровой прием воспитывают интерес к деятельности, помогает воспитателю обогатить представления детей.
- *Использование загадок.* Развивает мыслительную деятельность ребенка, вызывает интерес к окружающему миру, деятельности.
- *Наглядный метод.* Помогает детям наглядно понять обсуждаемую ситуацию, с его помощью можно формировать знания об объектах и явлениях, которые невозможно наблюдать.
- *Работа со схемами.* Дети учатся "читать" схемы и в соответствии с ними выполнять работу в определенной последовательности.
- *Рассказ воспитателя.* Для рассказов можно использовать короткие отрывки из познавательной литературы, энциклопедий или составлять их самим, используя опыт собственных наблюдений за различными объектами, явлениями.
- *Использование подвижных, пальчиковых игр, физкультминуток.* Они вызывают интерес к занятию, направлены на отдых, физическую разминку в процессе занятия.
- *Презентация и анализ изготовленных поделок.* Развивает у детей умение давать правильную оценку результатам своей деятельности и деятельности сверстников.

#### **4.3. Детская литература:**

- отрывки из сказок А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке», «Сказка о рыбаке и рыбке»;
- Д. Мамин – Сибиряк «Серая шейка»;
- сказка «Как бабочка стала разноцветной» (Г. Н. Давыдова. Детский дизайн. Пластилиногафия., М., 2008, стр. 61).

#### **стихи:**

- И. Токмакова «Где спит рыбка»; «Стой зайчонок»;
- Е. Благинина «Есть одна игра для вас», «Снегурка»,
- А.Белова «Песенка Снегурочки»;
- Т. Белозеров «Снегири», "Заяц";
- Г. Абрамов «Снегирь»;
- П.Воронько «Снегири»;
- А. Картина, Н. Сторожкова, С. Маршак, Алан Милин «Три пингвина»;
- А. Коваленков «Почему медведь зимой спит»;
- С. Маршак «Где обедал воробей»

## *Познавательный рассказ "История возникновения аппликации".*

Испокон веков женщины в свободное от работы время занимались различными видами рукоделия. Желание женщин приукрасить себя и свое жилище послужило толчком к изобретательству и выдумке. Дом, в котором мы живем, работаем и отдыхаем, должен быть уютным и конечно красивым. Чтобы достичь этого совершенно не обязательно покупать дорогие ковры и картины. Уюта в доме можно достичь, изготовив картину, коллаж самостоятельно. Чем мы с вами и займемся.

Аппликация в переводе с латинского языка значит «прикладывание». Это очень древний вид искусства. Еще древние люди украшали аппликацией одежду, посуду, дома. Делали аппликации из бересты, войлока, ткани, кожи и бумаги.

Аппликация — наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения.

У разных народов аппликация выполняется из самых разнообразных материалов. В настоящее время аппликация широко процветает в народном искусстве нашей страны.

Яркие, праздничные аппликации — различные композиции декоративных цветов в вазонах, фрукты, петухи, диковинные птицы — все это представляется на многочисленных выставках декоративно-прикладного искусства.

Используются аппликации и в оформлении современной, особенно детской и молодежной одежды.

Аппликации бывают плоские и выпуклые. Разновидности по содержанию: растительные, геометрические, сюжетные, тематические.

Новый вид выпуклых аппликаций. Приемы достижения выпуклостей деталей: изгибание, торцевание, складывание, тиснение.

### **4.5. Демонстрационный наглядный материал и атрибуты:**

- иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина «Сказка о золотом петушке», «Сказка о рыбаке и рыбке»;
- иллюстрации с изображением леса, поляны;
- картинки и фотографии животных, птиц, грибов, насекомых;
- фотографии и открытки с видами Китая, Японии;
- иллюстрации к русским народным сказкам;
- открытки ("Маме", "С Новым годом");
- схемы изготовления поделок;
- игрушки – Снегурочка, плюшевый мишка, еж, Чебурашка, бабочка;
- маски животных;
- элементы костюмов (национальный японский, животных);
- диафильм «Пластилиновая ворона»

*На первые строчки две ладони соединить лодочкой и выполнять волнообразные движения руками. На слова "паруса подниму" - поднять выпрямленные ладони вверх. Затем имитировать движения волн и рыбок.*

### 3. РЫБКИ

Рыбки весело резвятся

В чистой тепленькой воде.

То сожмутся, разожмутся,

То зарюются в песке. *Имитировать руками движения рыбок в соответствии с текстом.*

### 4. ГОСТИ.

*Ладони сомкнуты перед грудью, пальцы левой руки плотно прижаты к пальцам правой руки.*

- Мама, мама! *Мизинцы четыре раза постукивают друг о друга.*

- Что, что, что? *Три раза постукивают друг о друга указательные пальцы.*

- Гости едут! *Постукивают мизинцы.*

- Ну и что? *Постукивают указательные пальцы.*

- Здравьете, здравьете! *Средний и безымянный пальцы дважды перекрещиваются с теми же пальцами другой руки, обходя их то справа, то слева.*

- Чмок, чмок, чмок! (Гости целуются) *Средний и безымянный пальцы постукивают по тем же пальцам другой руки.*

### 5. ЧЕРВЯЧКИ.

*Ладони лежат на коленях или столе.*

Раз, два, три, четыре, пять (Пальцы, сгибаясь, подтягивают к себе ладонь (движение ползущей гусеницы)).

Червячки пошли гулять.

Раз, два, три, четыре, пять

Червячки пошли гулять. (Идут по столу указательным и средним пальцами (остальные пальцы поджаты к ладони)).

Вдруг ворона подбегает (Складывают пальцы щепоткой, качают ими вверх и вниз).

Головой она кивает, (Раскрывают ладонь, отводя большой палец вниз, а остальные вверх).

Каркает: "Вот и обед!" (Сжимают кулачки, прижимают их к груди).

#### **4.9. Диагностика субъективной позиции ребенка в детской деятельности** **(М.В. Крулехт)**

Данная диагностика может быть использована в старших группах детского сада. Ребенку индивидуально предлагают сделать игрушку, поделку, самому придумать ее, выбрав материал нужного цвета, формы, структуры и необходимые инструменты, или сделать ее по одному из образцов.

Педагог раскладывает перед ребенком на столе различные поделки и соответствующие этим поделкам пооперационные карты, наглядно представляющие способ изготовления в его последовательности.

Для проведения диагностики важно обеспечить широкий выбор материалов и инструментов для работы. В процессе наблюдения необходимо выявить ручную умелость и способность реализовать замысел, опираясь на реализацию следующих критериев деятельности:

- Умение принять цель деятельности;
- Выбирать материал и инструменты, организовать рабочее место;
- Наличие общетрудовых и специальных умений;
- Сформированность обобщенных способов работы с материалом;
- Развитость комбинаторных умений;
- Умение использовать пооперационные карты;
- Владение действиями самоконтроля;
- Репродуктивный или творческий характер деятельности;
- Результативность и самостоятельность в достижении результата.

При этом следует обратить внимание на владение элементами культуры труда: экономное расходование материала, поддержание порядка на рабочем месте, уборка рабочего места после окончания работы и пр.

Оценка уровня творческой самостоятельности и овладения ребенком позиции субъекта в ручном труде осуществляется по следующим параметрам:

**Низкий уровень** – беспомощность во всех компонентах трудового процесса; отказ от деятельности, результат не получен или репродуктивный характер деятельности при низкой самостоятельности, необходимости прямой помощи взрослого, результат труда низкого качества.

**Средний уровень** – высокая самостоятельность в деятельности репродуктивного характера, качество результата высокое, но без элементов новизны или ближней перенос, недостаточные комбинаторные умения и самостоятельность для реализации творческого замысла (требуются советы, указания, подключения взрослого к трудовому процессу), замысел реализован частично.

**Высокий уровень** – дальний перенос, развитые комбинаторные умения, использование пооперационных карт, обобщенный способ конструирования, полная самостоятельность, освоение позиции субъекта, результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны