

«Утверждаю»



**Рабочая программа  
кружка «Мастерская чудес»  
(по изобразительной деятельности)**

Программа рассчитана на детей 6-7 лет

**Автор-разработчик:**

Воспитатель: Пушкова Надежда Александровна

г. Петропавловск-Камчатский  
2018 год

## Пояснительная записка

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя рискованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы

и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

**Цель программы:** развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира в процессе комментированного рисования.

**Задачи:**

1. Знакомить с нетрадиционными техниками и способами рисования:
  - оттиск печатками из овощей;
  - тычок жесткой кистью;
  - оттиск печатками из ластика;
  - оттиск поролоном;
  - восковые мелки и акварель;
  - свеча и акварель;
  - отпечатки листьев;
  - рисунки из ладошек;
  - волшебные веревочки;
  - кляксография;
  - печать по трафарету
2. Способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков
3. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
4. Создание условий для коммуникативной деятельности детей.
5. Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

## Организация занятий кружка

Кружок посещают дети подготовительной к школе группы. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия в подготовительной группе – 30 минут.

### Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.

### Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи
2. Обеспечение главных условий общения
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы
4. Использование различных коммуникативных средств.

### Формы проведения итогов реализации рабочей программы:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Оформление эстетической развивающей среды в группе.

### Показатели прохождения рабочей программы:

- ✓ Овладеют нетрадиционными нетрадиционными техниками и способами рисования
- ✓ Научатся создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;
- ✓ Научатся различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное и народное искусство.

### Ожидаемые результаты:

овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля.

### Литература:

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования "От рождения до школы" под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой М.: МОЗАЙКА - СИНТЕЗ, 2012. -304с.
2. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет. Москва 2009 год.
3. Лыкова И. А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников. Москва 2009 год.
4. Комарова Т. С. Изо деятельность в детском саду. Москва 2005 год.
5. С.И. Гудилина "Чудеса своими руками" Москва "Аквариум" 1998 год.
6. О. В. Бережнова, Л. Л. Тимофеева «Проектирование образовательной деятельности в детском саду» Современные подходы. Москва 2013 год.
7. И. А. Лыкова, Н. А. Рыжова «Интеграция эстетического и экологического образования в детском саду» Москва 2012 год.
8. И. А. Лыкова методические рекомендации к программе «Цветные ладошки» Изобразительная деятельность в детском саду. Москва 2013 год.